

## CUANDO ARDE LA ALHAMBRA

Ocurrió el pasado 5 de mayo en Sevilla. A eso de las dos del mediodía las llamas volatilizaban, sin pena ni gloria, la hermosa reproducción en miniatura de la Alhambra de Granada en el parque “Andalucía de los Niños”. Un hecho fortuito, ¡No lo pongo en duda!. Pero que de ningún modo puede hacernos olvidar la tremenda desidia de nuestra administración cultural. Y es que la Junta de Andalucía mantiene en el más incomprensible abandono un parque que en su día costó 800 millones de pesetas, salidas del bolsillo de todos los contribuyentes. Pero no importa, ya le pasaremos la factura a los alemanes, que para eso están.

Este parque, uno de los pocos existentes en España con estas características, empieza a resultar incomodo después de casi 15 años de abandono. La Consejería de Educación se niega a asumir su gestión. Sus anteojeras no le permiten ver el tremendo valor pedagógico que para los escolares andaluces podría suponer su apertura durante el calendario escolar. Aunque ¿qué se puede esperar de la hermana menor de un Ministerio que planea certificar el acta de defunción de la licenciatura en Historia del Arte?. Y en medio de todo este despropósito, la empresa Isla Mágica, desenfunda su lira al calor de las llamas, soñando con deshacerse del mismo y haciéndose cuentas del número de coches que podrían haberse aparcados sobre las cenizas de estos 800 millones de pesetas.

Estas son las cosas que ocurren en mi tierra, en mi amada Andalucía. Donde los políticos se entretienen en discernir sobre si región, nación o nacionalidad será la denominación adecuada que habrá de llevar nuestra comunidad en el próximo estatuto de autonomía, que es como hacerlo sobre el sexo de los ángeles. ¡ que no se olviden por supuesto de incluir en el nuevo texto, otra vez, la competencia exclusiva en materia de prisiones! . Y así, mientras se entretiene a la opinión publica en ver si son galgos o podencos, nuestro Patrimonio Histórico continua con su imparable proceso de destrucción y abandono. Y entonces, la verdad es que poco importará si somos región o nación o nacionalidad. Porque sencillamente no seremos nada. Un pueblo sin patrimonio no es nada. A lo más una red de “barrios de fachada blanquita” y villas turísticas donde recrear glorias pasadas para guiris en busca de lo exótico. Algunos, tan solo se conformarían con que no se quemara la Alhambra, la de verdad. Y que le dejen el resto para la bestial especulación. Nos va a quedar una Andalucía que no la va a conocer ni la madre que la parió. Pero eso si, al menos tendremos el decoroso título de comunidad nacional o de nación comunal, o como diablos se pongan de acuerdo en hacernos llamar.

Con una Consejería de Cultura instalada en el más burdo neronismo político, que juega simplemente a aguantar el chaparrón de las críticas hasta que el Señor Zapatero libre a sus gestores de esta pesada carga con puestos más livianos, poco cabe esperar. La consigna es seguir elaborando planes, inventarios, catálogos..., para dar la sensación de que se hace algo cuando en realidad no se hace nada, o casi nada, y para constatar que cada vez hay menos de lo que preocuparse. Así de cínico y así de triste.

Con una oposición política aun más patética, que repite el modelo allá donde tiene responsabilidades de carácter municipal, incapaz de exigir al gobierno el cumplimiento de lo poco que en estos temas prometió en la ultima campaña electoral, menos aun podemos esperar. ¿Dónde está el famoso Plan Andaluz de Arquitectura Defensiva?. Los castillos andaluces siguen desmoronándose. ¿ Y el Museo Internacional de Arte Ibérico

de Jaén?, Nadie lo sabe ¿Qué fue del otrora envidiable modelo andaluz de arqueología?. Lloro en la nostalgia de tan siquiera una excavación sistemática. Por lo menos una que no sea de urgencia: Bobastro, Asta Regia, Elvira ... Panorama desolador

Utilizando palabras de Sartre, algunos políticos están convencidos en hacernos creer que “el patrimonio histórico es una pasión inútil”. Pues que no cuenten conmigo.

Francisco Navarro  
Presidente de BAETICA NOSTRA